

Mother

< >

月夜に歌う 少年の肩に
路地裏の蝶が しゃなり止まった
猫撫で声の 誘惑も無駄だよ
だが敢えてそこは 乗ったフリをする

Pardon for and me
...こう見えて 僕は
君より一桁ばかり年長者なのだよ

They are drinking

Mother dear Mother
I give singing you
渴ききった喉を 潤しながら

嗚呼...Mother my Mother
I want kiss your hands
永遠に凍てついた 刻の彼岸を彷徨う

月夜に踊る 少年の声に
誘われた蝶は 羽を?がれた
天使の愛と 推測じゃ無駄だよ
状況証拠じゃ 此処へは致れない

Pardon of People
...こう見えて 僕は
君達よりも幾分 見識者なのだよ

Please just moment

Mother dear Mother
I keep thinking you
乾ききった心 潤せぬまま

嗚呼 Mother my Mother
I want kiss your teeth
永久に凍てついた 刻の彼岸を彷徨う

巡り 巡る 時のetranger
主を失った古びた柱時計が
幾度鐘を鳴らしたかなんて
数える意味もないと
貴女は笑うだろう

嗚呼 渴いた花は空と舞い...
面影が風にさらわれるだけ...

still I miss you

Mother dear Mother
I give singing you
乾ききった喉を 潤しながら

嗚呼 Mother my Mother
I want kiss your eyes
永久に凍てついた 刻の彼岸の果てに...

Mother dear Mother
I keep thinking you.
乾ききった心 潤せぬまま

Mother my Mother
I want kiss your hearts
永久に凍てついた 刻の彼岸を彷徨う

: 現状ライブでのみ聞ける曲のため、不明部分のほうが多い。

【次回Liveで歌うなら確認して欲しい点】

- 1番Bメロ

「Pardon of making(or maker) 」と言ってるか
ちなみに2番は「Pardon of People」と聞こえる。

- サビ前の英語「There may to king」としか聞き取れなかった

「king」とは聞けなかったのですが、「drink」or「brink」じゃないかと言う意見がありました。
ちょっと意味的に微妙になりますが... 「うりん」の音があったとのこと。

- 「singing you」なのか「thinking you」なのか

サビによってどっちも使ってるみたいです。

- 「だから敢えてそこは」なのか「だが敢えてそこは」なのか

「だが～」が有力。前後の文脈から判断しても、「だから～」では不自然です。
リズム的には3拍なので『だから』で合ってるかと。文章的にも「だから敢えて」でおかしくはないですし。

コメント

名前: _____

コメント:

投稿

[すべてのコメントを見る](#)
